

Tro, håb og afmagt – mit sindbillede

Kære Dansk, Samfundsfag og Historie lærer.

Albertslund Billedskolen udbyder et forløb for 7.8.og 9. Klasser af 3 dages varighed på

Det er d 22. juli 2013 to år siden den forfærdelige og brutale massakre på Utøya i Norge. Der har siden været tid til refleksion og det er nu også muligt at se på hændelsen i et bredere historisk perspektiv. Ingen kan stå uberørt tilbage over meningsløsheden og tabene. Det er ikke altid rart at blive mindet om sorgfulde ting, men der er stadig mange væsentlige historier at fortælle om denne dag, og nye historier at fortælle om at være ung i tiden efter Utøya.

På Billedskolen har vi derfor valgt at lade denne hændelse danne ramme om en række kunstneriske workshops for at give de unge en mulighed for at give udtryk for alle deres følelser i form af de billeder, der har aflejret sig; Hvad var de unges umiddelbare reaktion efter d. 22 juli 2011? Hvad tænker de unge om hændelsen nu? Hvilke 'billeder' har det dannet og hvilke 'billeder' kan det omsættes til? Er der historiske perspektiver der kan føjes til, og hvordan er det i det hele taget muligt som menneske at bearbejde sådanne følelser?

Projektet tager udgangspunkt i Pia Tafdrups digt 'Syv kjoler for synligheden'(2011), samt Nordahl Griegs digt 'Til ungdommen' (1936). Se mere i vedhæftede projektbeskrivelse.

Workshoppen vil blive afviklet over 3 fulde dage her på Billedskolen, denne metode at arbejde på vil eleverne også kunne bruge i andre projektarbejder i skolesammenhæng.

Bedste hilsener
fra Albertslund Billedskole
Kenneth Olsson og Dorte Østergaard Jakobsen



“Tro, håb og afmagt – mit sind-billede ” med udgangspunkt i to digte .

Pia Tafdrups digt “Syv kjoler for synligheden”, skrevet 2011 umiddelbart efter grusomhederne på Utøya, hvor mere end 70 unge blev skudt ned. Offentliggjort i Politiken august 2011 .
 Samt **Nordahl Griegs** digt “Til ungdommen”. Skrevet i 1936 og siden brugt i et utal af sammenhænge bl.a. også i forbindelse med Utøya .

Albertslund Billedskole vil gerne indbyde 11 (7. 8. og 9.) klasser fra Albertslund Kommunes skoler til at deltage i en workshop på Albertslund Billedskole, hver klasse arbejder på Billedskolen i 3 dage. Workshoppen starter i september 2013 og slutter december og udstillingen bliver på Albertslund Rådhus til februar 2014.

Projektet bliver et samarbejde mellem Kommuneskolernes - samfundsfag/historie/dansk lærere og Albertslund Billedskole. Inden eleverne kommer på Billedskolen forventer vi, at de har gennemgået og analyseret digtene, og snakket om hvilke følelser digtene og hændelsen på Utøya giver dem. Samt snakket om det at være ung og om at kunne tro på glæderne i livet, på trods af at de har vold og ondskab på nært hold, i den verden de lever i.

Hver klasse kommer til at arbejde under professionelle kunstneres vejledning, kunstnere som til dagligt er lærere på Albertslund Billedskole . Vi har valgt at sætte to kunstnere på til hver klasse, for at de unge kan få så grundig en vejledning som mulig. De 4 kunstnere som er sat på opgaven er Billedkunstner Marianne Lipschitz Jørgensen, Arkitekt Maya Peitersen, Billedkunstner Bertine Knudsen og Tekstilkunstner Dorte Østergaard Jakobsen. Se cv.

Kunstnerne har planlagt et undervisningsforløb, hvor eleverne igennem farver og form skal

udtrykke de stærke følelser, som digtene sætter i gang , angst - afmagt - tro - håb .

De starter med i 3D at laver små skulpturer i rød-ler, som hver især skal udtrykke en følelse. Ved gennemgangen skal de forklare hvorfor de mener, at den form de har lavet netop udtrykker den specifikke følelse.

Dernæst en grundig gennemgang i at blande farver ud fra primær farverne, samt en indføring i hvordan farverne i vores kultur udtrykker en "følelse" (f.eks. rød/kærligheden, grøn/håbet osv.) og en snak om hvorfor farverne symbolisere de følelser. Albertslund huser mange kulturer og forhåbentlig får vi også en snak om anvendelse af farver i andre kulturer.

Til sidst kommer de unge til at afprøve og argumentere for hvordan en følelse kan udtrykkes med farver og penselstrøg eks. glæde, sorg, angst mv. De sidste 1,5 dag skal hver elev skitsere og udføre et værk hvori de udtrykker med form og farver, de følelser de får ved at læse de to digte.

Alle eleverarbejder udstilles på Albertslund Rådhus I februar 2014 og der vil blive holdt fernisering hvor Albertslunds Borgmester Steen Christiansen holder åbningstalen.

Bilag.

Pia Tafdrups digt "Syv kjoler for synligheden", skrevet 2011
Nordahl Griegs "Til Ungdommen", skrevet i 1936

,

Pia Tafdrups digt "Syv kjoler for synligheden", skrevet 2011

Jeg sy´r en kjole, som kan bæres
stolt af den, der fødes med
forventningsgnist i hjertets kar,
den passer fuldendt stor og lille,
spindes stærkt af regnens bue,
den kan nydes hele livet,
hvis der værnes godt om klædet

Jeg sy´r en kjole, som kan bæres
tyst af frygtens nye offer,
den kan passe stor og lille,
skjuler ikke sårbarhed,
som flokkevis af fugle jages
ud af træets tætte krone,
flagrer stoffet op i vinden.

Jeg sy´r en kjole, som kan bæres
let af hadets nye offer,
den er farvet rød af blodet
og har tordensorte kanter,
den kan passe stor og lille,
den, der mindst af alt vil tro,
der skulle skiftes tøj før natten

Jeg sy´r en kjole, som kan bæres
af en kold kynismes offer,
den kan passe stor og lille,
kjolens vanvidsstof er gjort

af ild, som ingen skylregn slukker,
den skal minde om, at jorden
når som helst kan åbne sig.

Jeg sy´r en kjole, som kan dække
størknet blod på dødens offer,
den kan skjule stor og lille,
den er formet efter grådens
dybe furer over kinden,
klædet matcher mørkets vægge,
freden i hver grav på kloden

Jeg sy´r en kjole, som kan bæres
i en tågedøs af sorgens
offer, viet til en slægtning
og til venner af den døde,
den kan passe stor og lille
vredens første lys er synligt
mellem blygrå smertetråde

Jeg sy´r på kjolen, som kan bæres
trygt af den, der kender håbet,
vævet ind er venners latter, stille glædestårer, lysten
til at vågne op på trods
af liv, som katastrofen tog
-den reflekterer solens stråler

Nordahl Grieg i 1936 "Til Ungdommen"

Kringsat af fjender
gå ind i din tid
Under en blodig storm
vi dig til strid
Måske du spø'r
i angst udækket, åben
Hvad skal jeg kæmpe med,
Hvad er mit våben?

Her er dit værn mod vold
Her er dit sværd
Troen på livet vort
Menneskets værd
For al vor fremtids skyld
Søg det og dyrk det
Dø om du må, men
Øg det og styrk det.

Stilt går granaternes
Glidende bånd
Stands deres drift mod død
Stands dem med ånd
Krig er foragt for liv
Fred er at skabe
Kast dine kræfter ind
Døden skal tabe

Ædelt er mennesket
Jorden er rig
Findes her nød og sult

Skyldes det sving
Knus det i livets navn
Skal uret falde
Solskin og brød og ånd
Ejes af alle

Dette er løftet vort
Fra bror til bror
Vi vil blive gode mod
Menneskets jord
Vi vil tage vare på
Skønheden, varmen
Som om vi bar et barn
Varsomt på armen

CV Kunstnere:

Marianne Lipschitz Jørgensen +45 61700834 www.wolwox.dk

Uddannelse

2002-2004: Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, Afdeling for Teori og Formidling .2002: National College of Art and Design, Dublin, Irland 1998-2004: Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler

Udvalgte udstillinger

2010 Acà en la estructura, Udstilling med Matilde Pérez på galleri StuArt, Santiago de Chile

2009 Interferens, Gruppeudstilling med Troels Aagaard og Daniel Cartes på Artwox, København

2008 Repetitioner, soloudstilling i Øksnehallen, København, Danmark Walk the line, Soloudstilling hos Galleri Christoffer Egelund, København, Danmark Nordic Drawings En vandredstilling der præsenterer nordisk tegning.

Fortsatte frem til 2009. I 2008 vist på Rackstad museet og Skellefteå Konsthall i Sverige 2007 X-mas 07, Gruppeudstilling Galleri Christoffer Egelund, København Summertime, Gruppeudstilling Galleri Christoffer Egelund,

2006 Interaktion [m. Christina Hamre] Galleri Christoffer Egelund, København

2005 Labyrinter- Kunstens rum, Charlottenborg Udstillingsbygning, København Brændstof, [m. Troels Aagaard, Nanna Starck, Kristian Sverdrup og Anders W.Ø Larsen], Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg Kammeraterne, gæst, Den Fri Udstillingsbygning, København Nye tegninger, [m. Christina Hamre], arrangeret af Nørrebro Kunstsalon og UrbanArt, Nørrebro Kunstsalon, København

2004 Sommerudstilling, Galleri Christoffer Egelund, København Exit 04, Kunstforeningen Gl. Strand, København

2003 Opløsning af sort på hvidt, Kunstakademiets Udstillingssted Q, København Støj, Brænderigården, Viborg, Mangler du noget?, arrangeret af UrbanArt i samarbejde med kvarterløft NV, Kulturhuse, Lygten Station, København, Abschiedkonzert, Galleri Tom Christoffersen, København

2002 Artomatic-Artomatique, Kunstprojekt Verkoop in Automaten, Antwerpen Forårsudstillingen, Charlottenborg Udstillingsbygning, København

2001 Sidste skrig, Galleri Søren Houmann, København Same same but different, Det Kgl. Danske Kunstakademi, København Lindring i sigte, [m. Vibeke Knudsen, Fie Norsker og Troels Aagaard], Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter, Struer

2000 Navigation, samarbejde mellem Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Københavns Universitet, Institut for Kunsthistorie, Islandsbrygge, København Forårsudstillingen, Charlottenborg Udstillingsbygning, København Affekt, samarbejde mellem Universitetet i Lund, Malmö Konsthögskolan,

Formidlingsprojekter

2008- Stifter af udstillingstedet Artwox, hvor der præsenteres national og international samtidskunst.

Legater Grosserer L. F. Foght Fond, studieophold Santiago de Chile og Udaipur, Indien 2006/07 Billedhugger prof. Gottfried Eickhoffs fond, studieophold Santiago de Chile og Udaipur, Indien. Ragnvald og Ida Blix Fond, studieophold Santiago de Chile og Udaipur, Indien 2006/07, Billedhuggeren Gerhard Hennings Legat, studieophold Santiago de Chile og Udaipur, Indien. Statens Kunstfond, studieophold Santiago de Chile og Udaipur, Indien 2006/07 Theodor Alfred Chr. von Irgens-Bergh Kunstnerlegat, studieophold Santiago de Chile og Udaipur Karl Mogensens fond, Ragnvald og Ida Blix Fond og Det Internationale Billedkunstudvalg 2008, Kunstrådets Billedkunstudvalg 2009.

Maya Peitersen Medlem af AA og BKF +45 31270417 www.mayapeitersen.blogspot.com

Formand for Albertslund Billedkunstråd siden 2011

Uddannelse:

Det Kongelige Danske Kunstakademi, Arkitektskolen 1997-2004

Undervisning i maleri af Lone Plaetner 1993-1997, Frb. HF 1991-1993

Ny Carlsberg Glyptotek, tegneundervisning ved Egon B Nielsen 1990-1991

Udstillinger udvalgte:

2012: Strandvejen 337 Leth og Gori (m. Helena Westerberg, Marie Rosendal Chemnitz, Filippa Berglund, Maria Franck, Camilla hornemann)

2011: Strandvejen 337Øksnehallens foyer
2010: Modtar Projects Projektrum 036, Det ny Kastet Æglageret i Holbæk (m. bla Hanne Houlberg, Michael Nilen Melou Vanggaard, Claus Handberg Christensen, Jon Stahn) Kunstnernes Påskeudstilling Musei de Olevano Romano
2009: Projektrum 036, Kunstnernes Efterårsudstilling, Musei de Olevano Romano Fortezza di Bazzo Kunstnernes Sommerudstilling Kunstnernes Påskeudstilling Albertslund Rådhus 2008 Kunstnernes Påskeudstilling
2007 Kunstnernes Efterårsudstilling
2006 LinkUP showcase
2005 Nordens Hus i Reykjavik
Undervisning
2008-2012: Kunsthøjskolen i Holbæk, Albertslund Billedskole, Roskilde Kulturskole, Billedlaboratoriet, Janus Integrator
2007-2011: Thorstedlund Kunsthøjskole, Albertslund Billedskole, Kunstprojekter med børn: 1996-1999: Haraldgårdens børnehave, Sion sogns børnehave, Blågårdens Børnehuse, Tante Andantehuset
Legater
2011 Kulturkontakt Nord, Dreyers Fond, Akademirådets Legater, Dreyers Fond. 2010 Akademirådets Legater. 2009 Dreyers Fond 2006 Dreyers Fond
2005 Sleipnir, Nifca. 2004 Dreyers Fond

Dorte Østergaard Jakobsen. Mdl D.K. og BKF+45 61277857 www.dortejakobsen.com

Uddannelse 1984 Danmarks Designskole med afgang fra tekstilafdelingen, 1996 Efteruddannelse Danmarks Designskole I grafiske programmer, 1999-01 Kunsthistorie, åben universitet. 2007 Mundtlig og skriftligt retorik 2009 Didaktik og pædagogik Zahles seminarium, Medlemskaber 2001-2008 Biennalekomiteen 'Biennalen for Design og Kunsthåndværk'. 2003-2008 Medlem af Danske Kunsthåndværkeres Bestyrelse, 2003-2008 Medlem af Dansk Kunstnerråds råd. 2009 Den 'Blå bog'. 2011 Medlem af Albertslund Billedkunstråd, 2012-, Medlem af Danish Crafts bestyrelse. 2009 -2013. Mdl. Af repræsentantskabet for Statens kunsthåndværk 2013-

Vigtigste separat udstillinger .

2013 "MAPS ++" Stavanger Kunstmuseum. Norge
2012 "MAPS - rum til fordybelse" Horsens Kunstmuseum.
2011 "DOTS" Designmuseum Danmark. København
2008 'Hvorfor er dit loft altid hvidt? Til minde om Jakob, Officinet, Bredgade 66 Kbh.
2006 "Genklang" Trapholt Kolding.
1997 "Bamboo tableau" Kunstindustrimuseet (JB)
1995 "Design med sjæl" Gentofte kunstbibliotek og Reykjaviks Rådhus (JB)
1994 "Alivedesign" Esbjerg Kunstmuseum, (JB)
1993 "Alivedesign" Horsens Kunstmuseum (JB)
1989 "Con las figuras 2" Århus Kunstmuseum. forblev udsmykning af museets Café i de følgende 7 år (RF)
1988 Trykte unika tekstiler og modeperformance, Gallerie Asbæk (RF)
1987 "Con las figuras 1" Gallerie "Der Kaiser ist tot" København (RF)
1986 "Alt flyder hedere om søndagen" Gentofte Hovedbibliotek og Vesthimmerlands Kunstmuseum (RF) ., "Varmere end det plejer" Hvidovre Hovedbibliotek (RF).
1985 "De Danske" Kulturhuset i Stockholm, eget rum
1984 Gallerie Sub-Set, Nørregade København,
Undervisning 1989-90 Lære og konsulent "Politecnico di Milano" Italien., 1990-93 Gæstelære Designskolen Kolding, 1994-97 Lærer i mønstrelære og tekstiltryk Daghøjskolen Vera Kbh., 1994- Billedkunstlærer, Billedskolen i Albertslund, 1994-2002 Konsulent for afgangere på tekstilafdelingen og timelære, Designskolen i Kolding, 2000-2002 Timelærer på grundskolen Danmarks Designskole, 2009-Leder af Billedskolen i Albertslund, 1999-2014 Fagspecifik censor både på Designskolen i Kolding og København
Legater
Statens Kunsthåndværk 1985, 1993, 1996, 2008, 2011, 2012 Statens Kunstråd 2011, Thomas B. Thriges Fond 1988, Carlsbergs Jubilæumsfond 1989, Gerda Hennings Mindelegat 1986, 1991, Knud Højgaardsfond 1988, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond 1991, 1992, 1993, 1997, 2000, 2005, 2008, 2011 Scandinavian Furniture award 1996, Designfonden 1997, L.F.Foghts Fond 1995, 1997, 2005, 2011 Danish Crafts 2003, 2011, Statens Værksteder for Kunst og Håndværk 1988, 1990, 1992, 1993, 1996, 2004, 2006, 2008/9, 2011/12

Bertine Knudsen mdl BKF +45 2161 4723

Uddannelse: 1971/76: Kunsthåndværkerskolen i København 1977/78: Grafikeren Palle Nielsen og maleren Egon Bjerg Nielsen 1985/86: Accademia Di Belle Arti, Firenze

Separate udstillinger

2010 : Galerie Horn, Lolland Galleri 125, København V
2009: Albertslund Rådhus
2008: Galleri Guggen, København ÆÜ
2006: Galerie Horn, Lolland
2005: Hoffmanns Kunsthandel, Sønderborg
2001: Aalborg Kunstpavillon Atelier Renate Groh, Edeweicht Tyskland
2000: æglageret, Holbæk
1999: Thorasminde, Gladsaxe
1998: Rampen (Bikubefonden) København

1997: Galerie Gerly, København
 1994: Billedværkstedet, Brovst
 1994: Galerie Balle, København
 1990: Lyngby Kunstbibliotek
 1989: Bell Free Gallery, København
 1985: 'Topia', Hvidovre Hovedbibliotek
 1984: Galleri Kongo, København
 1981/-84: Kvindegalleriet København

Legater:

2009: Arbejdslegat fra Statens Kunstfond 2007, 2006, 2005: Højesteretssagfører C.L. Davids Legat for Slægt og Venner
 2006, 2002: Walt Rosenbergs Legat af 2006: Theodor Alfred Christian von Irgens-Berg og Hustrus Kunstnerlegat
 2007, 2005, 2004, 2002, 1999, 1998, 1987, 1985: Knud Højgaards Fond 2008, 2004: L.F. Foghts Fond
 2004, 1998: Billedhuggeren professor Gottfred Eickhoff og Hustru Gerda Eickhoffs Fond 2000, 1999: Det Danske Kulturinstitut
 1997: Kulturministeriets 'Østpuljen' 1991, 1990: Københavns Kulturfond
 1991, 1989: Weimanns Legat 1988, 1984: Kulturministeriets



